

## **2020-1-5-13 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu**

Rada v této výzvě tentokrát hodnotila dvaadvacet žádostí. Mezi plánovanými filmy převažují dramata různého zabarvení a různé úrovně – od komediálně laděných po dobrodružná. Dva projektované životopisné filmy reflektují nedávné dějiny. Sedm titulů předložili žadatelé opětovně, na dvou z nich pracovali autoři tak úspěšně, že vyvíjené projekty budou dotovány.

Pro dotaci rozhodla Rada v devíti případech, třináct projektů dotováno není. Chybí tentokrát střední pole projektů úspěšných v bodovém hodnocení, které ale v rámci kvalitní konkurence od Rady nezískaly podporu. Všechny projekty vhodné k podpoře získaly plnou požadovanou částku. Celková alokace výzvy přesto nebyla vyčerpána.

Většina projektů byla dobře připravena po produkční stránce – s některými nepřesnostmi ve formulaci žádostí a příloh. Závažnou a poměrně často opakovanou chybou, kterou příště Rada už nechce tolerovat, je překročení rozsahu treatmentu o pět i více normostran. Dodržet předepsaný rozsah textů je důležité vždy, v době mimořádných výzev a mimořádných nároků na práci radních více než jindy.

Struktura financování a představa o možném využití díla má i u žádosti o kompletní vývoj svůj význam, v hodnocení Radou ale není tak důležitá jako u dotování výroby. Rada si je vědoma, že ověřování zdrojů financování a eventuální koprodukční dohody budou součástí vývoje projektu a že je korektní je ve stadiu úmyslů nezveřejňovat.

Radu těší, když jsou mezi žádostmi projekty podpořené pro vývoj první verze scénáře, je dobře, když takto podpořený scénář je k žádosti jako nepovinná příloha přiložen, i když pro hodnocení je podstatný povinný treatment. Rada znovu připomíná důležitou roli dramaturga. Svědčí o nepochopení tohoto principu, když autor se za dramaturga označí sám nebo zvolí osobu bez odborných zkušeností. Stalo se to, i když pouze v jednotlivých případech. Většina tvůrců si je již důležitosti dramaturga vědoma.

### **3551/2020**

#### **Cinemat**

##### **Vlak**

Cinemat předkládá projekt Jiřího Havelky, který jistým způsobem navazuje na úspěšný film Vlastníci. I tentokrát jde o skupinu charakterem a temperamentem se lišících postav. Navíc jde o napínavou a svérázně komickou situaci v nikým neřízeném vlaku. Konfrontace chytře determinovaných charakterů a vtipný dialog odpovídají komediálnímu žánru, autorský nadhled, spojující ironii s laskavostí zaujatého pozorovatele dodávají projektu obecnější dramatickou hodnotu. Projekt je i po produkční stránce dobře připraven a slibuje umělecky cenný i divácky přitažlivý film. Rada se ve shodě s doporučením všech tří expertů rozhodla udělit dotaci v plné výši.

### **3550/2020**

#### **love.Frame**

##### **Světýlka**

Nedramatický text se odehrává se během jednoho letního odpoledne, které tráví hlavní hrdinka šestiletá holčička se svými prarodiči při dětském dovádění, aby její matka měla čas na zálety s milencem a hádky s manželem. Jemný poetický příběh vypráví o tom, co je schopno vnímat malé dítě na pozadí rodinného konfliktu. Předložená literární předloha svědčí o talentu autorky Beaty Parkanové, drama se zdánlivě odehrává v příběhu až v druhém plánu a je osobitě způsobem svého zpracování. Rada Fondu došla k přesvědčení, že tato tematika i způsob filmového vyprávění umožní vznik kvalitního díla a při bodovém hodnocení v souladu s jedním kladným expertním posudkem oproti dvěma záporným přidělila projektu vysoký počet bodů a rozhodla se projekt podpořit celou požadovanou finanční částkou.

**3565/2020**  
**nutprodukce**  
**Les-vývoj**

Předmětem žádosti je scénář celovečerního hraného filmu Les scenáristů Petra Kazdy a Tomáše Weinreba. Drama vycházející ze současných aktuálních skutečností (kúrovcová kalamita jako spouštěč osobního dramatu Libora, vlastníka lesní pily, i jeho blízkých) patří svým dějem i posláním do témat aktuální společenské rozpravy i k trendům současných evropských filmů. Struktura příběhu má gradaci, tragédie se téměř nevinně zjeví z harmonie mezi lidmi a věčnou přírodou. Žadatel předložil celkem stručnou, ale chytrou producentskou strategii včetně úvah o divácích a marketingu. Rada oceňuje vizualizaci ve své podstatě abstraktního problému a eliptické vyprávění. Předložený treatment má 17,4 normostrany, což je výrazně nad maximum určené výzvou. Přes tuto výtku se Rada rozhodla udělit dotaci v požadované výši. Je v tom ve shodě s doporučením obou dvou expertů, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

**3556/2020**  
**endorfilm**  
**Klára**

Nový film Olma Omerzu má vzniknout v česko-slovenské koprodukcí. Děj odehrávající se během dovolené rodiny Čechů ve Slovinsku originálně kombinuje několik žánrových rovin, psychologické drama je propojeno s letní romancí a thrillerem. Projekt je vystavěn na výstižně charakterizovaných, nečernobílých postavách a dává dobrou představu o své budoucí filmové podobě. Rada Státního fondu kinematografie kladně hodnotila jak sofistikovaný, napínavý treatment, tak i další části žádosti včetně autorských explikací a producentské strategie. V souladu se všemi třemi pozitivními expertními analýzami se Rada rozhodla projekt podpořit, a to celou požadovanou částkou.

**3516/2020**  
**DORIAN film**  
**Kompletní vývoj filmu BUKO**

Chystaný film Alice Nellis vypráví příběh sedmdesátice, která po smrti manžela začíná nový život na venkově. Sžívání se s novým prostředím a novým způsobem života jí má přitom ulehčit postarší tvrdohlavý kůň jménem Buko, kterého jí manžel odkázal v závěti. Rada Státního fondu kinematografie projekt hodnotila jako šanci na v dobrém slova smyslu milý, divácky vděčný film (nejen) pro starší cílovou skupinu, která je jinak v české kinematografii spíše opomíjená. Projekt je jasně a dobře vystavěn z hlediska dramaturgického i producentského a dotýká se podstatných, univerzálně sdělných témat. Rada se proto rozhodla projekt podpořit celou požadovanou částkou. Byla tím v souladu se všemi třemi expertními analýzami.

**3528/2020**  
**Shore Points**  
**Daleko / Blízko (předchozí název: Tak daleko, tak blízko)**

Tématem připravovaného projektu Ondřeje Erbana je boj se závislostí na alkoholu, vztah otce a syna a obecnější úvaha o mužské identitě a neschopnosti komunikace. Charakterově přehledný příběh je popsán sdělným a skutečně filmovým jazykem. Velmi dobře obsahově i producentsky připravený a po všech stránkách promyšlený projekt bude pro většinu tvůrců celovečerním debutem. V konečném hodnocení v souladu se všemi třemi expertními posudky Rada Státního fondu kinematografie přidělila projektu vysoký počet bodů a rozhodla se jej podpořit celou požadovanou částkou.

**3529/2020**  
**Movie**  
**Baťa**

Režisér Jan Páchl a scenárista Petr Bok spolupracují na projektu, který je předkládán potřetí. Tvůrci dokázali napravit všechny podstatné nedostatky, které bránily podpoře předchozích verzí. Delimitací zavádějících doprovodných příběhů a postav dosáhli koncentrace na postavu hlavní – v rovnováze osobního příběhu s úlohou osobnosti, významné pro jedno z rozhodujících období českých a evropských dějin. Rada oceňuje soustavnou autorskou práci i důkladnou přípravu po stránce producentské. Rozhodla se udělit dotaci v požadované výši. Shoduje se v tom s doporučením všech tří expertů.

**3554/2020**

**MasterFilm**

**Rekognice**

Projekt autobiografického celovečerního debutu Ondřeje Nováka *Rekognice* je o hledání ztraceného otce. Přímočarý příběh o cestě dětí a bratra za otcem rodiny, který na 20 let zmizel z jejich života, je postavený na práci s nezodpovězenými otázkami a frustrací z jejich nezodpověditelnosti po otcově nečekané smrti. Rada shledává hlavní kvalitou treatmentu velmi osobní, autobiografický, konkrétní autentickou dokumentací podložený námět o vztazích uvnitř rozpadlé rodiny. Treatment se soustředí na dopady otcovy absence na osudy a osobnosti postav, a dotýká se tak spíše obecných morálních a filozofických problémů osobní odpovědnosti a smyslu existence, než že by reflektoval sociální podmínky nevydařené emigrace nebo života ve vyloučení a zapomnění. Předložené explikace i příklady autorovy krátkometrážní tvorby napovídají, že film je připraven do vývoje po producentské stránce a kvalitní dramaturgická koncepce dává předpoklad také úspěšného vývoje scénáře. Otázky ekonomického experta byly žadatelem uspokojivě zodpovězeny. Rada se projekt rozhodla podpořit v plné výši ve shodě s dvěma komplexními analýzami a rozporu s ekonomickým expertním posudkem.

**3531/2020**

**Global Relations**

**Všechno je jinak**

Psychologické drama scenáristky Terezy Novákové a režiséra Roberta Sedláčka se věnuje Janu Werichovi, který obtížně reflektuje svoji situaci v podstatě zakázaného umělce v totalitní společnosti v době normalizace, tj. prakticky posledním období jeho života. Východiskem pro napsání literární předlohy byly autentické literární zdroje a reálné události, které ve filmu budou dotvořeny pravděpodobnou fikcí. Projekt vznikl jako absolventský scénář na FAMU a byl podpořen na literární vývoj. Rada vytýká předkladateli nedodržení stanovených formálních podmínek žádosti pro udělení dotace, v tomto případě překročení počtu normostran stanoveného výzvou u předloženého treatmentu. Přes tuto výtku však ohodnotila projekt dostatečným počtem bodů pro udělení podpory a rozhodla se projekt v souladu s dvěma kladnými expertními posudky a nesouladu s jedním záporným posudkem podpořit.